

Fragestellung	Aspekte	Sinn und Zweck
Wirkung und Bestand	Erste Wirkung	Die Untersuchung beginnt mit einem spontanen, individuellen, assoziativen und möglichst unbeeinflussten Blick.
	Daten	Es folgt die Prüfung der Informationen, die einem Werk beigegeben sind oder zu recherchieren wären,
	Beschreibung	die Beschreibung des wahrnehmbaren Bestands und
Werkanalyse	Material und Technik	die Untersuchung von Material und Technik als Grundlage der Formalen Analyse sowie
	Fläche	die Untersuchung der Kompositionen in den Dimensionen Fläche, Raum, Zeit, Farbe und Licht.
	Raum	
	Zeit	
	Farbe	
	Licht	
Kontexte	Geschichte	Es folgt die Recherche der Kontexte, in denen das Werk steht, zum Beispiel der Kontext seiner Entstehungszeit, einer kulturellen Bewegung oder Entwicklung oder Biografie des/r Gestalters/in.
	Kultur	
	Biografie	
Interpretation und Rezeption	Interpretation	Die Untersuchung mündet im Verknüpfen aller Beobachtungen, im Prüfen möglicher Widersprüche und in der zusammenfassenden Deutung.
	Rezeption	Den Abschluss bildet der Abgleich des Ergebnisses mit anderen Interpretationen des Werkes in seiner (Rezeptions-)Geschichte.

